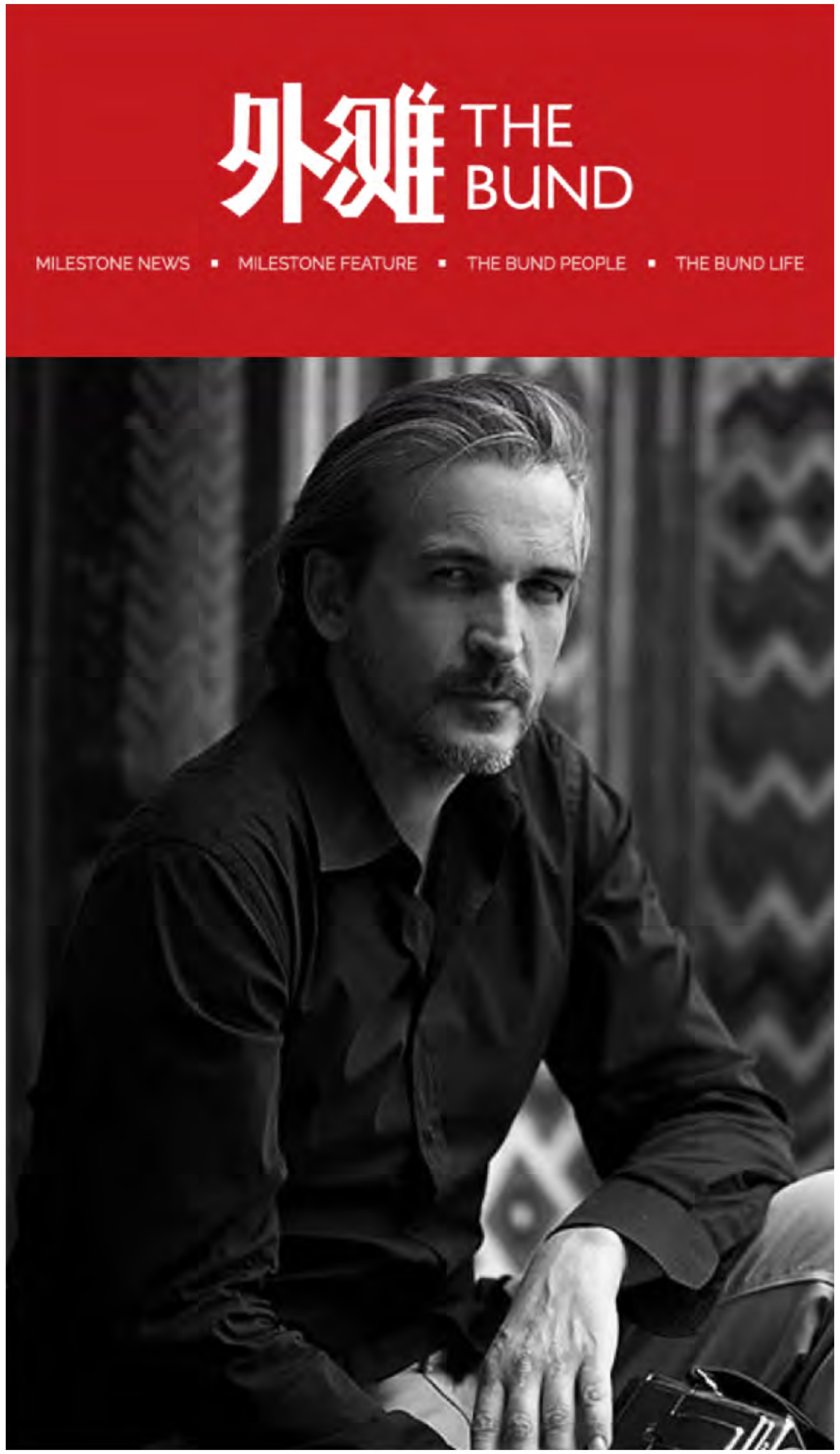


“各位好，他就是Bruno Aveillan。”

一头银白色长发，搭配深灰色风衣，大家这才看到布鲁诺·阿维兰。这位法国导演就悄悄地站在人群中央，和我们一起看完了影片。

作为国际知名的电影制作人、摄影师和多媒体艺术家，他的职业生涯获得过 320 多个奖项。

他也曾与众多奢侈大牌合作，创造了无数经典的作品。

他给Louis Vuitton拍下著名的广告片《旅程》，

现代艺术博物馆首映，全球观众超过 2 亿。从克里奥广告奖到戛纳金狮，影片一举拿下了全世界 55 个著名大奖。

布鲁诺是一个导演，但更是一个艺术家。从摄影、实验电影，到装置艺术，他用精巧的构思、丰富的

正值中法建交60年，也是Art Deco装饰艺术风格诞生100周年，在外滩之侧，他给两座城市带来了影像系列作品《回响》（Résonances, 2024）。

他用了几乎一整年来拍摄，从巴黎的瞭望台，到上海外滩大楼的屋顶，两位女孩隔空共舞，最后在故事的结尾相遇。

这次见到他，是在外滩源的“摩登：交错的世界”大展。走廊里，帅气的布鲁诺热情地和我握手，聊起了他关于城市、关于创作的看法。窗外，就是被大雨覆盖的上海。

“我总是在找寻那些新的东西，”他说。

最贵？你想问的是我拿到的薪水吗，哈哈哈……

这是个玩笑，但我觉得谈论钱的问题，是不公平的。因为在我看来，最重要的、最有可能实现的，应该是创造力才对。

我选择项目的时候，很少去关注预算，去想我能使用多少钱，从来都不是。但我每次都会去问：它想实现的创意是什么？我又要怎么去发挥创意的潜力？

老实说，有时你的确可以用很多技术、后期，来制作非常昂贵的影片。但还有一些时候，我们几乎不花一分钱，就能拍完一部作品。它的创意非常简单有力。但同样精美无比。

让我再说一遍，对我来说唯一重要的，是概念和想法。

如果有一个好演员，一个不错的拍摄地点，再加上一个卓越的创意，我只需要两三个工作人员就可以完成，而且还能拍得非常漂亮。

当然，这里一定会有关于艺术与商业的讨论，你也问了我，我觉得这是个好问题。

首先我想说的是，我认为自己是一个视觉艺术家。但在2024年的今天，作为一个艺术家，你不应该只专注于一个领域。

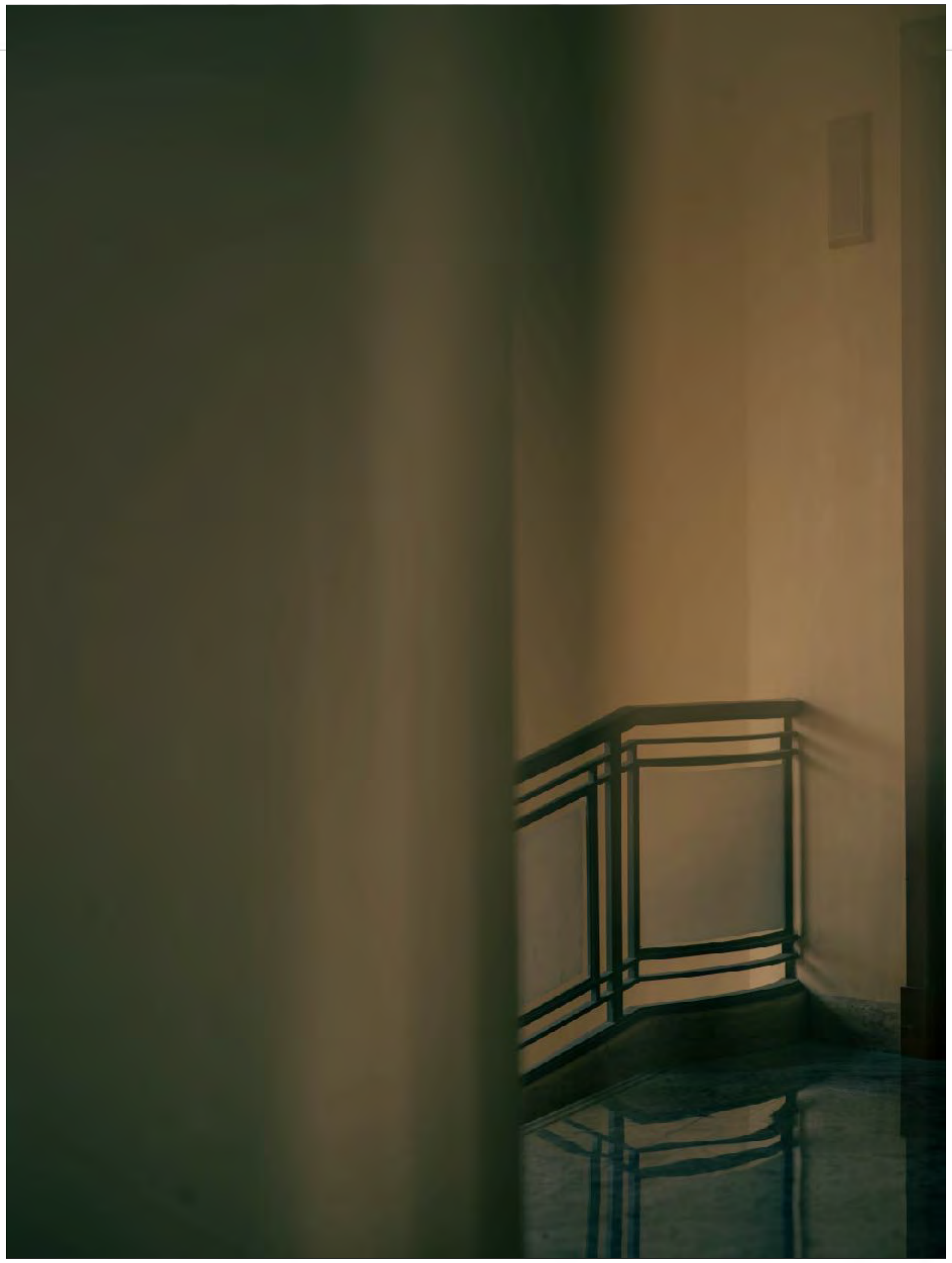
恰恰相反，艺术领域有这么多令人兴奋的事情可做，这也是为什么，我在世界各地举办各种各样的展览：图书、实验电影、艺术、摄影……等等等等。

我当然也会与一些商业品牌合作，拍摄广告片，但我对项目的选择非常挑剔。我可以说，我在两方面的工作都做得很好。

而反过来，商业工作给了我大把的时间，大量趁手的工具，还有充足的预算，让我实现自己的想法，我当然也能从中获益。

所以我认为，这是一个非常复杂，但又非常互补的过程，我把它们称作“阴”和“阳”，我想你一定能理

外滩TheBund



甚至很多时候，我觉得有些品牌对视觉艺术家反而更有启发。比如我经常与奢侈品牌合作，它们把我当作真正的创造者，它们会督促我去想，想很多理念和点子。

因为它们会觉得，自己不仅仅是在销售产品，更是在销售梦想。

所以我为图卢兹感到骄傲，（这座城市）无疑赋予了我一段非常有趣的成长经历。

但我也很喜欢大城市，它们算得上是奇迹。老实说，就我个人而言，我非常非常喜欢上海，它可能是我在整个亚洲最喜欢的城市。

我喜欢它，是因为在这里我能找到不同的区域、不同的氛围。有像纽约这样超级现代的部分，也有哪些古老的、仍然存在的老城区。在这里，每个时代都能结合起来。

我对上海的了解差不多有 15 年了，我看过这座城

像我自己，我也不太喜欢在巴黎拍摄。这次的这个作品《回响》，我需要在巴黎完成其中一半。而这座城市对我而言，好像不再有魔力，因为我在这里生活了太久。

但我运气不错，我找到了一个奇妙的楼梯，我对它完全没有什么了解，它就是全新的。我觉得这就是我创作过程中，一件非常鼓舞人心的事情。

所以要我说，一个地方的大小，还有居住在那里的人数，它们很重要，但最重要的，是你的眼前能始终有新的东西，而你能够捕捉，并且发现它们。

这是新的，那也是新的，我的眼睛24小时都在转

THE BUND

04

相比人类
自然对我更重要

我觉得自然对我很有启发。几年前，我拍过一些纪录片，它们就是从大自然中获取了很多灵感。

其实这一点也不奇怪，因为作为一个创作者，你在大自然中，几乎可以找到你想要的一切。

我觉得自然对我很有启发。几年前，我拍过一些纪录片，它们就是从大自然中获取了很多灵感。

其实这一点也不奇怪，因为作为一个创作者，你在大自然中，几乎可以找到你想要的一切。

因为我觉得，要想拍出非常特别的东西，最好的办法就是尊重动物，让它们去感受它们想要的方式。

动物在镜头前与我们同行，这个时候，它们需要去找到属于自己的、非常非常好的感觉。这样，我们才能拍到一些奇迹般的瞬间。

也许不是每次都会有，也许你两次拍下的场景都不会完全相同，但无论如何，如果我们能细心挑选，你就会发现令人惊叹的瞬间。

11月8日，"ART SHANGHAI 欧洲国家珍藏展"之"摩登：交错的世界"大展，就将在上海外滩源壹号正式启幕，并一直持续到明年2月16日。

《尾声：回响》，是这次展览的最后一个篇章，它也是布鲁诺·阿维兰应展览主办方汉唐文化委任创作的影像艺术系列作品。

▲《摩登：交错的世界》尾声：回响

© Art Shanghai 2024

影片聚焦巴黎与上海这两座城市的文化、美学风格及历史联系：巴黎，作为Art Deco装饰艺术风格的